

## 蓬鬆·邊界|書法風格

栗原 針山

如今，隨著社交媒體和人工智能的發展，人們在全球範圍內即時相連，無界化的趨勢正在迅速加速。這帶來了方便和好處，然而人的內心是否真正跟得上這一步伐呢？比如，在面對妍妍和虛假信息時，人們有時會不加審視地傳播，導致信息在瞬間擴散。有時這甚至會導致某人自殺或改變命運。本來應該守護的邊界正在逐漸消失。

說到邊界，很多人可能會聯想到國界，但我想要討論的是每個人內心中的邊界。然而這是非常複雜微妙的。它可能帶來消極的影響，甚至導致種族歧視等問題。正因如此，在這個時代，我們需要的不是短視的差異化邊界，而是一種蘊藏在足夠衝突之後的積極成果，一種超越了邊界的邊界。這會制止人性的淡化，反而能夠真正尊重彼此，而非只是表面上。

具體來說，這意味著先停下來，面對所面臨的問題中種種衝突矛盾，然後在其最邊緣的界線上找出閃爍的線索。我用“MOKOMOKO·BORDER”（蓬鬆·邊界）來表達這種思想。這種衝突涉及到個人內心的二元性、個體與整體、甚至生與死等概念和普遍主題。“MOKOMOKO”在日語中指的是“某個地方不斷鼓起來的樣子”。我以獨特方法來製作特殊的墨水，用此把筆畫蓬蓬鬆鬆，且將衝突等各種感情投影到其中。文字本身的意義與此相結合，注入了生命。線條彼此碰撞和摩擦，最終在狹縫中產生微弱但確鑿的邊界，散發光芒。這實際上象徵著邊緣和邊界中才會產生價值的觀念。由於這些“蓬鬆”的墨正在膨脹，因此能夠保持生動的持久性。

人類天生是在衝突中尋找出路的生物。如果這個過程變得嚴峻，那麼殘留的邊界會成為有實質的生動光芒，重新找回本質上的存在意義。因此，我所提倡的“邊界”是每個人都將會面臨的衝突和痛苦之後，最終會出現的堅定的一線救贖之光，開拓未來的力量。

在疫情的困境中，許多人不得不重新審視自己，看著腳下的一切。為了步向人類的本質更加被考驗的新時代，我希望觀眾能夠感受到混亂衝突之後的邊界中的光芒，將其融入到各自的人生中。