

尋回實體 | 裝置藝術

我們此前所見的，難道並非虛幻嗎？

在日益混雜的現代世界中，個體所感知或相信的東西，不論是什麼，都因著疫情的衝擊，顯得如此脆弱。人們應該相信什麼？

「為了尋回實體，我們需要回歸原點，與自己對視。」

以界限與衝突為主題的書法家栗原針山，通過將作品及其所反映的東西置於空間中，逐步地表達實體與虛幻，以及虛幻崩潰的過程，更進一步在內心中尋找到光芒。

「尋回實體」或許是後疫情時代的必需，他的建議透過作品傳達，希望引發觀眾對疫情後的生存方式思考。

北井畫廊